

**N**ous nous sommes retirés et le monde s'est répandu. Déployant ses propres solutions. Mais nous ne pouvons restés en marge éternellement. Nous faisons partie de ce monde, même si ses nouveaux contours nous échappent. Il va falloir réimaginer, repenser. Mais la toile n'est pas vierge. Les ruines de l'ancien monde sont nos fondations, les codes du nouveau sont notre matériel. Nous nous prenons à recomposer. Créer, puisque c'est là notre élan le plus naturel. Avec l'humilité de celui qui se sait fautif et le courage de celui qui se sait responsable. L'humain s'était mis en sommeil, persuadé de ne pas faire partie de la solution. Il se réveille et, avec lui, sa soif de découverte. Nous nous faisons les jouets d'un monde plus grand que nous. Un monde qui nous a imposé sa force et

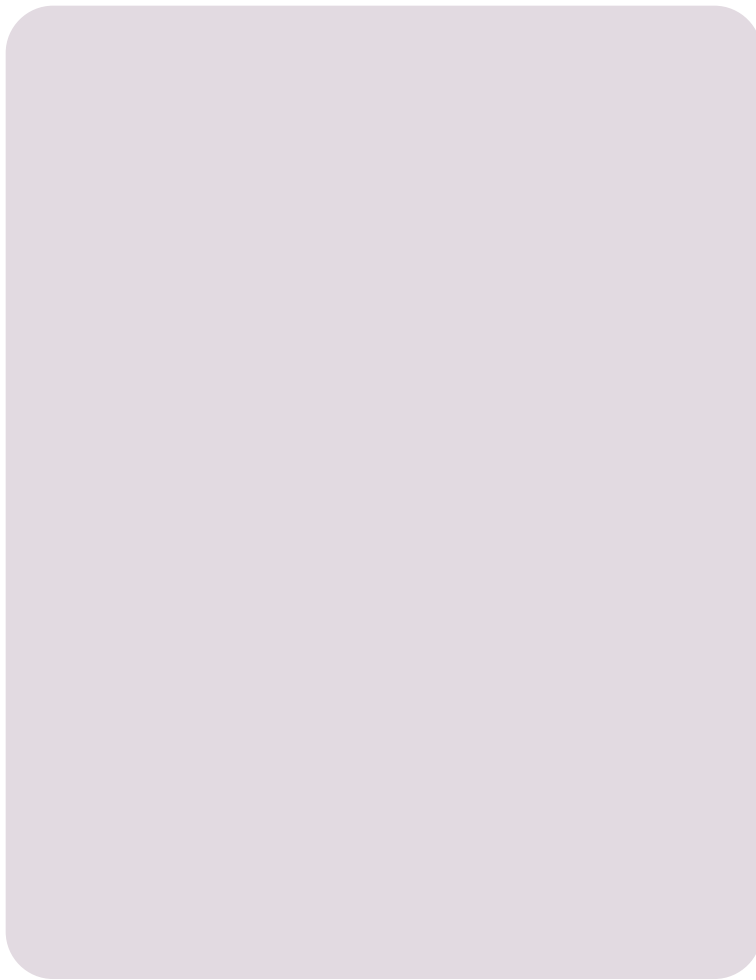
sa supériorité. Un monde qui se déploie devant nous comme un terrain de jeu. La chrysalide est difficile à briser. La mue douloureuse. Les erreurs du passé pèsent toujours sur l'appétit du présent. Ce n'est pas un optimisme béat qui nous meut, mais la fougue implacable de l'instinct. Il n'y a pas de vision, pas de plan. Juste un désir profond de vivre. C'est un nouveau royaume que nous n'avons pas à conquérir. Un royaume dont nous avons abandonné le trône. Nous voilà allégés d'une couronne trop lourde pour nous. Le monde est à redécouvrir. Notre avenir à réécrire. Le premier jour du reste de nos vies.

We withdrew and the world spread. Deploying its own solutions. But we cannot stay on the sidelines forever. We are part of this world, even if these new contours are not

clear to us. We will have to reimagine, rethink. But the canvas is not blank. The ruins of the old world are our foundations, the codes of the new one is our material. We surprise ourselves reconstructing. To create since it is our most natural impulse. With the humility of those who know they are at fault and the courage of those who know they are responsible. Mankind had gone to sleep, convinced it was not part of the solution. It awakens and with it, its thirst for discovery. We become the toys of a world bigger than us. A world that has imposed its strength and superiority on us. A world that unfolds before us like a playground. The chrysalis is difficult to break. A painful molt. The mistakes of the past always weigh on the appetite of the present. It is not a blissful optimism that moves us, but the implacable ardor of instinct. There is no vision,

no plan. Just a deep desire to live. It is a new realm that we need not conquer. A kingdom whose throne we have abandoned. We are relieved of a crown too heavy. The world is to be

rediscovered. Our future to be rewritten. The first day of the rest of our lives.



# TEXWORLD EVOLUTION

PARIS

**apparelsourcing**  
PARIS

**avantex**  
PARIS

**leatherworld**  
PARIS

**TEXWORLD**  
PARIS

Chers acteurs de l'industrie textile, à travers le recoupement de groupes de pensées, de courants esthétiques, d'influences sociales, de manifestations anthropologiques et artistiques, notre intention présente est de vous offrir notre vision actuelle des synergies futures, influences de mode de la société en devenir. Pour nous, l'artiste est le centre de la création, il cristallise les doutes et les espoirs de nos civilisations. A ce titre, il apparaît que l'artiste détient la vérité. Pas la vérité absolue, qui n'existe probablement pas, mais la vérité d'un regard sur le monde. Nombreux sont les visionnaires en ce monde; à chacun de les lire à sa manière...

Laissez nous vous en citer quelques uns. L'expertise professionnelle de l'image, du style, d'auteurs et la vision croisée de personnalités créatives, propose ici une vision synthétique du monde de demain : nos tendances. Nous vous en souhaitons une bonne lecture.

Dear actors of the textile industry, by crosschecking groups of thoughts, aesthetic currents, social influences, anthropological and artistic events, our intention at present is to offer you our current vision of future synergies. Fashion's influences of the society-to-be. For us, the artist is the center of creation, he crystallizes the doubts and hopes of our civilizations. This is why it appears that the artist holds the truth. Not the absolute truth, which probably does not exist, but the truth regarding a view of the world. There are many visionaries in this world; it's up to each person to read them in his own way...

Let us name some of them to you. Professional expertise on image, style, authors and the cross view of creative personalities, proposes an overall vision of the world of tomorrow here: our trends. We wish you happy reading.

**Louis Gérin & Grégory Lamaud**  
Texworld Art Directors

Under the artistic direction of Louis Gérin and Grégory Lamaud, Texworld Art Directors, Texworld's trends table creates the trends of the future.

Their trends team, composed of stylists, designers, graphic designers, and writers offers each season an authentic and original overview, of tomorrow's inspirational currents. With wide opened eyes, they detect and bring the moods of the future in the starlight.

Sous la direction de Louis Gérin et Grégory Lamaud, les Directeurs Artistiques de Texworld, la Trends table de Texworld élabore les tendances du futur.

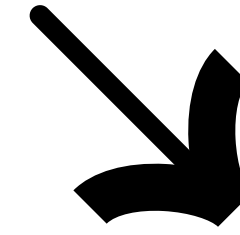
Leur concertation, composée de stylistes, designers, graphistes, auteurs, propose chaque saison une présentation authentique et originale des courants d'inspiration pour demain. Leur méthode exclusive combine études sociologiques, approches marketing et développement créatif. Les sens en éveil, ils dévoilent l'air du temps. Leurs yeux grands ouverts repèrent et portent aux nues les humeurs de demain.

Editors & Trendsetters Louis Gérin & Grégory Lamaud  
Project Manager & Trendsetter Marion Espiau  
Text & Trendsetter Simon Antony  
Translation Julia @Piatraduction  
Graphic design / Project management & Trendsetter Olympe Albert  
Trendsetter Grégoire Willerval  
Trendsetter Cloé Garnier  
Trendsetter Žarko Stojanović



« Mais moi qui suis pauvre et n'ai que mes rêves,  
sous tes pas je les ai déroulés.  
Marche doucement car tu marches sur mes rêves. »  
**William Butler Yeats**

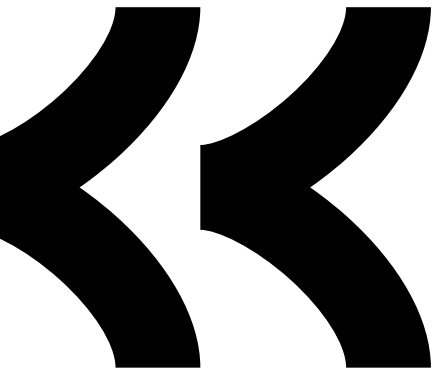
“But I, being poor, have only my dreams.  
I have spread my dreams under your feet.  
Tread softly for you tread on my dreams.”  
**William Butler Yeats**



# SOMMAIRE

signaux signals	
renier to abandon	6
recouvrir to cover	8
remuer to stir	10
remodeler to remodel	12
restructurer to restructure	14
remarquer to notice	16
régénérer to regenerate	18
repousser to push back	20

thèmes themes	
résistance resistance	24
élévation elevation	32
osmose osmosis	40
jouissance enjoyment	48



Usez, n'abusez pas ; ni l'abstinence ni l'excès ne rendent un homme heureux. » Voltaire  
 "Use, do not abuse; neither abstinence nor excess ever renders man happy." Voltaire

**BRISURE  
FRAGMENT**



artist: @sucukundbratwurst - www.sucukundbratwurst.de  
 model / singer artist: @lenameyerlandrut - www.lena-meyer-landrut.de



"About to burst" a sculpture from Patrick Bergsma about the unstoppable force of nature.  
 www.patrickbergsma.nl  
 @patrickbergsma.nl



© carlos nakazato on unsplash



© paul blenkhorn sensoryarthouse on unsplash



© evie s on unsplash

**DÉGRADÉ  
GRADIENT**



Carsten in der Elst, Passive Coating Chair, 2020.  
 Heavy Duty Collection, 2020.  
 Steel, polyurethane, dust.  
 website: www.inderelst.com  
 insta: @inderelst



© sander mathlener on unsplash



© toa heftuba on unsplash



Lukas Vojir (XK Studio), "Burger"  
 xk.studio  
 @xk.studio



Chris Schanck [American, b. 1975]  
 Shuddering Chair, 2019  
 Wood, polystyrene, resin, aluminum foil  
 35x27x26.5inches / 89x69x67cm  
 Courtesy of Friedman Benda and Chris Schanck  
 Photograph by Clare Gatto



© adria tomo on unsplash



© Lev Khesin  
 Eldro, 2019, 44 x 34 cm, Silicone and Pigments on Wood

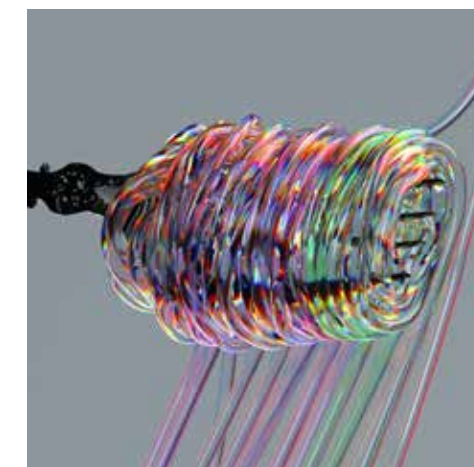
**MÉLANCOLIE  
MELANCHOLY**



Lukas Vojir (XK Studio), "Drink"  
 xk.studio  
 @xk.studio



© takehiro tomiyama on unsplash



Lukas Vojir (XK Studio), "Spagetto"  
 xk.studio  
 @xk.studio



© girl with red hat on unsplash



© Jenna Morello  
 @jennamorello

**EXAGÉRÉ  
EXAGGERATED**



NIKITA BUKOROS  
 www.nikitabukoros.com/  
 UFO, It is made with rotomolding technology, using recycled coastal plastic



© chris henry on unsplash



@scotomalab



© nick bolton on unsplash



© Lucia Massari, Leatherscape  
 Collaboration with Angela da Silva (SWING Design gallery) and Craftsman Roberto Mazzeo



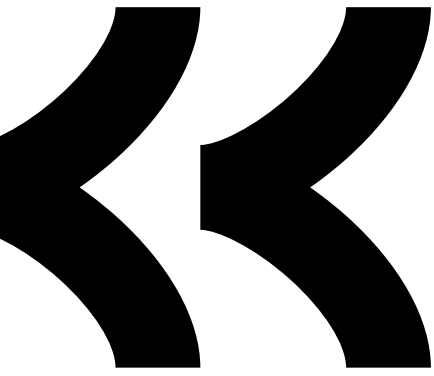
@barbaramalewicz

**RENIER**

L'hédonisme n'avait plus de limite. Un cheval fou qui a désarçonné une humanité. Une folie envoûtée par son propre galop. Un carnaval de fous qui avait oublié que la raison et la beauté étaient les deux piliers d'un monde fragile. Notre monde. Il aura fallu renoncer à notre passé...

**TO ABANDON**

Hedonism had no more limits. A crazy horse that has thrown humanity. A madness bewitched by its own canter. A carnival of madmen who had forgotten that reason and beauty were the two pillars of a fragile world. Our world. It will have been necessary to give up our past...



Prendre conscience, c'est transformer le voile qui recouvre la lumière en miroir. » Lao Tseu  
 "To become aware is to transform the veil that covers light into a mirror." Lao Tzu

CAMOUFLAGE  
CAMOUFLAGE



© Armin Morbach / TUSH Magazine  
 @arminmorbach @tushmagazine



@scotomalab



Het grote gebeuren #3 (the big happening #3) performed by Frans van Tartwijk and Guda Koster  
 Photograph from the performance  
 www.gudakoster.nl

IMPLANTATION  
SETTLEMENT



Alejandro Almanza Pereda  
 Horror Vacui (Lake Scene), 2017  
 Oil on canvas, frame, cement  
 126 x 111 x 21 cm (49 5/8 x 43 3/4 x 8 1/4 inches)



© elisa andreassi on unsplash



Artwork - Xenz  
 www.xenz.org



© filip pizl on unsplash



© clay leconey on unsplash



Satoshi Nagare. Courtesy: The Nippon Foundation  
 THE TOKYO TOILET  
 Haru-no-Ogawa Community Park Toilets designed by Shigeru Ban



Team: Studio Shanil / Lead Designer: Shanil Riyaz / Image courtesy: Studio Shanil

NAPPAGE  
COATING



Juliette Minchin, Omphalos, cire et acier, 1200-L200-h240cm, courtesy of the artist



Juliette Minchin, La Veillée au Candelou, 2019  
 courtesy of the artist



@sopopomo  
 www.bydanlam.com



© michele anderson on unsplash

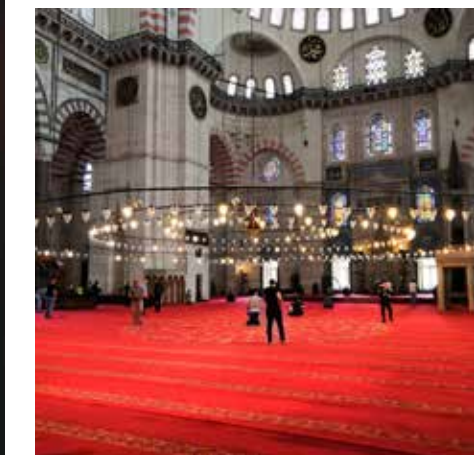


© conscious design on unsplash

TAPISSERIE  
TAPESTRY



Kirstie McLeod  
 The Red Dress, 2019. Photographed by Dave Watts, worn by Natasha Faye Hopkins.



© antonio sessa on unsplash



Michele Poirier Mozzone  
 Poirier-Mozzone.com  
 Poirier-Mozzone@gmail.com  
 instagram: @Michelemoz

RECOUVRIR

...Il ne s'agit plus de transformer. Simplement poser un voile, comme une empreinte aérienne. Ne pas marquer, tout juste réaménager. Une façon polie de s'impliquer dans son environnement. Se masquer pour mieux se fondre. Un maquillage qui dit l'appartenance. Nous foulons à nouveau le monde et nous l'invitons à en faire autant...

TO COVER

...It is no longer a question of transforming. Simply placing a veil, like an aerial print. Not to mark, just to rearrange. A polite way of getting involved in one's environment. Masking oneself to blend in better. A makeup that says we belong. We are once again setting foot onto the world and inviting it to do the same...

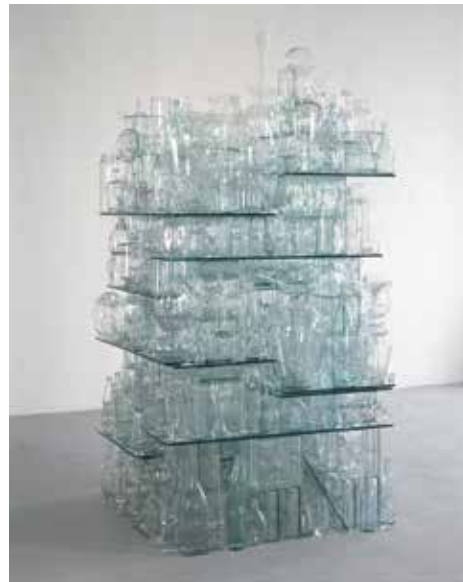


Pour apprendre quelque chose aux gens, il faut mélanger ce qu'ils connaissent avec ce qu'ils ignorent. »  
**Pablo Picasso**  
 "To teach people something, you have to mix what they already know with what they ignore." Pablo Picasso

**FACETTES**  
 FACETS



©2014 HEIDI LEE | @HEIDL\_337  
 Endless Echo Hat, NYC  
 Photo: Josphe Jagos | @mr\_kiwis



www.tony-cragg.com



Hirotschi Ito  
 @itohirotschi



Nick Cave  
 Is there any racism in heaven?  
 Photo courtesy MASS MoCA



© wilhelm gunkel on unsplash



© pawel szvmanski on unsplash

**CRÉATURE**  
 CREATURE



© Armin Morbach / TUSH Magazine  
 @arminmorbach @tushmagazine

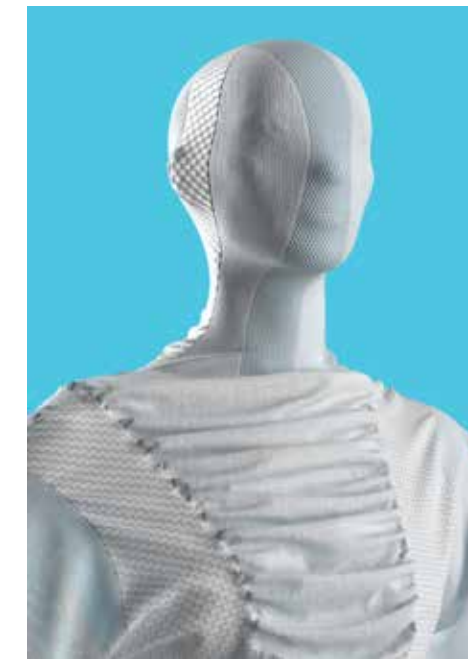


photographer: @Li.shenyu



FECAL MATTER  
 @matieresfecales

**MYSTIQUE**  
 MYSTICAL



@scotomalab



Marble statue of Eirene (the personification of peace)  
 ca. A.D. 14-68. Roman copy of Greek original by Kephisodotos. On view at the Met Fifth Av Gallery 153.



@gregoireameyer



Federico Clapis  
 Grieving conception, 2018, resin, 65x160x60cm  
 IG profile: @federicoclapis  
 twitter: @FedericoClapis  
 website: www.federicoclapis.com



Nuno Viegas, Writer II  
 Acrylic paint on linen canvas, 80x60cm, 2020.  
 nunoviegas.pt



© le tan on unsplash

**PRÉSENCE**  
 PRESENCE



@naropino\_sa



MARK JENKINS, Trasher, 2009.  
 image rights: WAI @WOODSARTINSTITUTE



TALA MADANI  
 MADA 20200004 Ghost Sitter (blue chair) (white margin)

**REMUER**

... Nous ne sommes pas encore très clairs avec nos aspirations. Jongleur maladroit, nous saisissons les nouveaux éléments du réel. Écho de notre introspection. Nos propres désirs sont flous. Narcisse s'admirent en eaux troubles. Une création empirique qui naît au fil de nos doigts. Un cocktail improvisé et une mue imposée. Aucune voie n'est meilleure que l'autre. Le temps seul donnera son verdict...

**TO STIR**

... We are not yet very clear on our aspirations. Like a clumsy juggler, we grasp the new elements of reality. Echo of our introspection. Our own desires are blurred. Narcissus admiring himself in troubled waters. An empirical creation which is born with the wire of our fingers. An improvised cocktail and an imposed moult. No way is better than the other. Time alone will give its verdict...

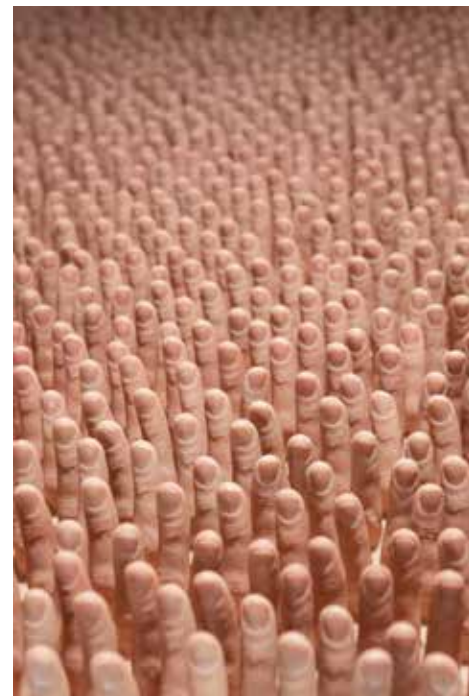


**Vous devez être le changement que vous voulez voir dans ce monde. » Gandhi**  
 "Be the change you want to see in the world." Gandhi

**ALIEN**  
ALIEN



FECAL MATTER  
@matieresfecales



Title: "The Finger Rub Rug"  
Year: 2019/2020  
Artwork by Laura A Dima  
Photograph by Fabian Landewee



"I'm a Pisces" by Alessandro Malossi  
IG @alessandromalossi  
courtesy IMAGO Art Gallery - Lugano



© istock

**CHAIR**  
FLESH



© damir spanic on unsplash



© monika kozub on unsplash



© nsey benajah on unsplash



© tom swinnen on unsplash

**GOLEM**  
GOLEM



Sculptor Victor Hugo Yáñez  
www.escultores.com.mx  
cellphone 5513959107 / @escultor\_vhnp



John Isaacs. I can't help the way I feel, 2003.  
microcrystalline waxpolyester resin, expanding foam,  
polystyrene, oil paint, steel, 220x150x170cm

**MEMBRANE**  
MEMBRANE



Photographer Alexandre Popelier  
Art Direction photoshoot Dennis & Did  
@benstorms / www.benstorms.be



© serj tyaglovsky on unsplash



Juliette Minchin, Peau de terre, installation, céramique, 2018.  
courtesy of the artist



Juliette Minchin, Peau de terre, installation, céramique, 2018.  
courtesy of the artist



Allan Gregorio  
"Loverboy"  
@allangregorio

**REMODELER**

... Il ne suffira pas de se cacher. La transformation est profonde. Une métamorphose de notre être. De son métabolisme même. Anarchique. Monstrueux presque. La beauté n'est pas à l'ordre du jour. Il faut s'adapter à un monde qui se réinvente, c'est notre être entier qui doit muer. Une mutation pour aborder la nouvelle ère. Nous ne sommes encore que des brouillons...

**TO REMODEL**

... It will not be enough to hide. The transformation is profound. A metamorphosis of our being. Of its metabolism even. Anarchic. Monstrous almost. Beauty is not on the schedule. We need to adapt to a world reinventing itself, our entire being must molt. A mutation to approach the new era. We are still merely drafts...



Il faut toujours un coup de folie pour bâtir un destin. »  
 Marguerite Yourcenar  
 "A touch of madness is, I think, almost always necessary  
 for constructing a destiny." Marguerite Yourcenar

ARQUÉ  
CURVED



Richard Yasmine, AFTER AGO  
 Foam, lightweight concrete plaster, acrylic and stone  
 ware / clay.  
 www.richardyasmine.com  
 @richard.yasmine



© ismail merad on unsplash



Concept and design: DöppelStudio x Trajectoire Studio  
 CGI Images : Pierre Albanese



Project name: Taiyuan FAB Cinema  
 Location: Taiyuan, China  
 Project Area: 4600m<sup>2</sup>  
 Design company: X+Living  
 Completion time: 2021.02  
 Chief designer: Li Xiang  
 Project director: Ren Lijiao, Wu Feng  
 Designer: Qian Huilian, Zhao Dandan, Chen Lufang, Li  
 Jiaxin, Yang Qialiu, Fan Haifeng, Jiang Xueping, Peng  
 Xiang, Che Rui  
 Photo: Shao Feng - Sun Mao Architecture Photography



Project name: Dujiangyan Zhonshuge  
 Location: Sichuan, China  
 Project Area: 973m<sup>2</sup>  
 Design company: X+Living  
 Completion time: 2021.02  
 Chief designer: Li Xiang  
 Project director: Fan Chen, Wu Feng  
 Designer: Cui Zehuan, Lin Maiqi, Jiang Xueping, Fan  
 Haifeng, Che Rui, Peng Xiang  
 Photo: Shao Feng - Sun Mao Architecture Photography

CAVITÉ  
CAVITY



SWNA, The Curtained Wall for Gwangju Design Center  
 in 2019  
 www.theswna.com



© evgeniy sholokh on unsplash



© dan asaki on unsplash



© warren wong on unsplash

MINÉRALITÉ  
MINERALITY



www.kenkelleher.com



© Felix Kindermann, 2020  
 Holding Breath (Narrow Pool, to Michael)  
 Cast Silicon Bronze - 26x26x7,3cm / 10.2x10.2x2.9"



Heavy View, Laura Yulle, 2019, photo by Tom Carter.



© valentin salja on unsplash

VIBRATION  
VIBRATION



antonio virga archtecte  
 Cinéma Le Grand Palais, in Cahors (46)  
 Photo: Luc Boegly  
 www.antoniovirgaarchtecte.com



Debrecen Aquaticum water park.  
 BORD Architectural Studio  
 photo credit: Tamas Bujnovszky  
 www.bordstudio.hu/en



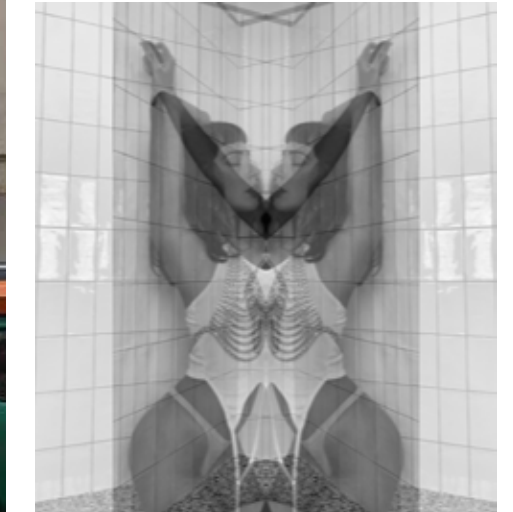
Benedetto Bufalino, la piste d'athlétisme sur les voitures,  
 2020, Prague, landscape festival Praha  
 @studiobenedetto  
 photographie: @astar\_again



Nick Meyer, cut metal door  
 www.nickmeyerphoto.net



@maxwellinked  
 www.timmaxwell.online



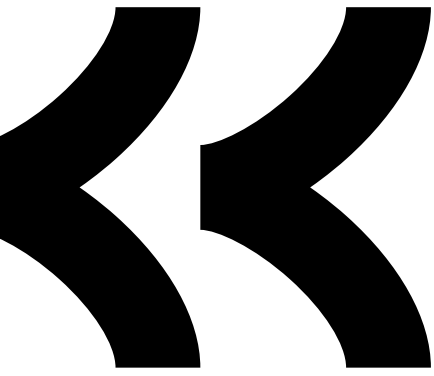
@barbaramalewicz

RESTRUCTURER TO RESTRUCTURE

... Notre civilisation doit se rebâtir. Les ruines de notre  
 passé se dressent encore comme des totems inquisiteurs,  
 désireuses de ne pas voir les erreurs se reproduire. Les  
 premières pierres sont hésitantes. Nouvelles. Les silhouettes  
 qui se dessinent sont surprenantes. Profils d'un monde que  
 nous ne connaissons pas encore...

...Our civilization must rebuild. The ruins of our past still  
 stand like inquisitive totems, eager not to witness the same  
 mistakes. The first stones are hesitant. New. The silhouettes  
 that take shape are surprising. Profiles of a world that we do  
 not know yet...





Comprendre, c'est avant tout unifier. » Albert Camus  
 "To understand is, above all, to unify." Albert Camus

EFFUSION  
EFFUSION



@hattiemolloy  
hattiemolloy.com.au



@wagnerjk

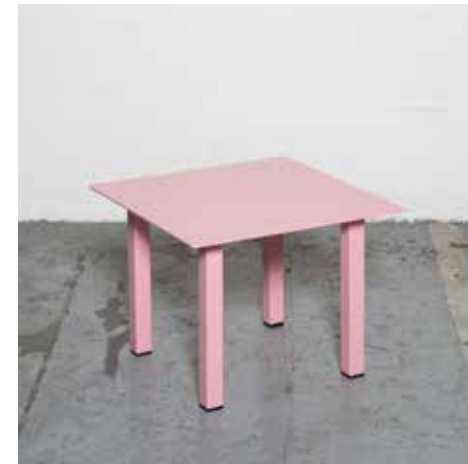


@plantgirl\_50

FANTASIE  
FANTASIA



@chadknight



@1metre2 / www.1metre2.com



© nico marks on unsplash



© mark tryapichnikov on unsplash

INDICES  
CLUES



Nuno Viegas, Gloves x LA  
Acrylic paint on linen canvas, 100x70cm, 2020.  
nunoviegas.pt



Nick Meyer, running skin  
www.nickmeyerphoto.net



© krzysztof hepner on unsplash

INFUSION  
INFUSION



www.anteism.com  
@gabbois



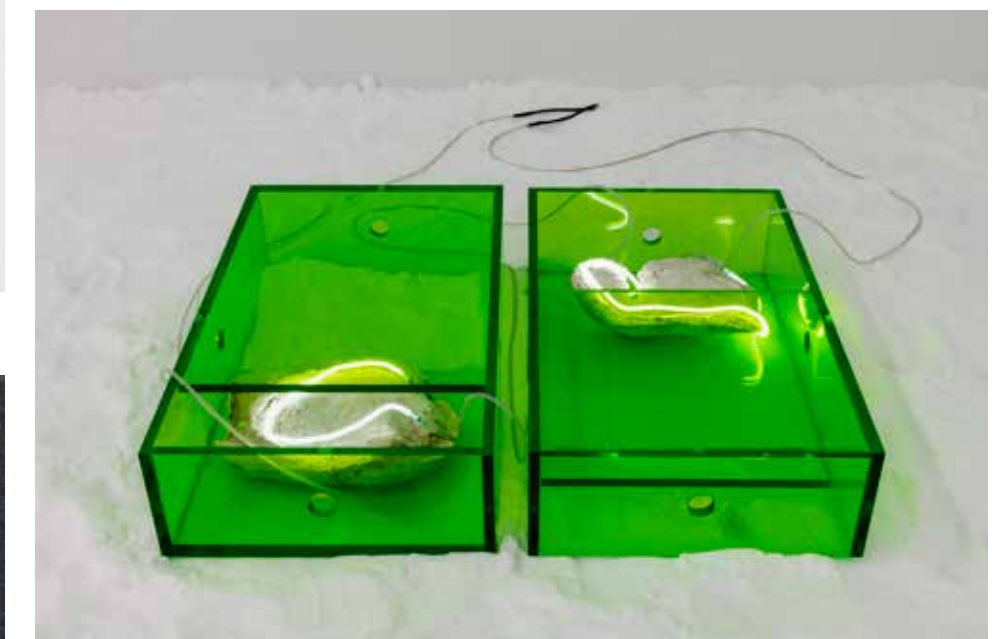
Alice Walton Ceramics  
'Clements Shade' Porcelain, 2020.  
photo credit: Mark Robson



Chris Schanck [American, b. 1975]  
Serpentine Chair, 2020  
Wood, polystyrene resin, aluminum foil  
36x23.5x22inches / 92x60x56cm  
Courtesy of Friedman Benda and Chris Schanck  
Photograph by Clare Gatto



charlottekidger.com  
@charlottekidger



Saskia Noor van Imhoff, #+40.04 (Two drawers in different time), 2019  
Plexiglass, found plaster mould, neon. 20.3x95.3x73.7cm | 8x37x29in  
Courtesy of the artist nd GRIMM  
Amsterdam | New York  
Photograph by Adam Reich

REMARQUER

... Nos gestes se font plus assurés. Notre imbrication dans ce monde devient plus naturelle. L'épopée commence à trouver un sens. Nos repères deviennent familiers. Ils étaient là. Invisibles à nos œillères. Ils se font indispensables. Maîtres des nouvelles normes. C'est une culture entière qui prend forme. Imprévue et exaltante...

TO NOTICE

...Our gestures become more confident. Our imbrication in this world becomes more natural. The epic poem begins to make sense. Our landmarks become familiar. They were there. Invisible because of our blinkers. They become indispensable. Masters of the new standards. It is a whole culture that takes shape. Unexpected and exhilarating...



Pour tout peindre, il faut tout sentir. »  
 Alphonse de Lamartine  
 "To paint everything, you must feel everything."  
 Alphonse de Lamartine

INVASION  
INVASION



© 262L



© chuttersnap on unsplash



© linne\_paysage



Cultiver son propre jardin  
 Amsterdam 2 mai 2020  
 @mlemme



© daphne be frenchie on unsplash

ARBORESCENCE  
ARBORESCENCE



Letha Wilson, Model for "Palms Fold Rock Arc", 2020. Future size: 102"x68"x32", UV prints on corten steel  
 www.lethaprojects.com  
 @letha.wilson



Photograph - Nima Taheri  
 Artwork - Xenz  
 www.xenz.org



@fabriziodecastro



© Dag Peak

INVITATION  
INVITATION



© Joe Mortell, 2020  
 @joemortell



© zeke tucker on unsplash



@wagnerjk



© liza poor on unsplash



Boano Prismontas, My Room in the Garden  
 www.boanoprismontas.com  
 @boanoprismontas  
 www.myroominthegarden.com  
 @myroominthegarden



© jason leung on unsplash



© artsy vibes on unsplash

SYMBIOSE  
SYMBIOSIS



Shoufay Derz, Loving the alien, 2019, pigment print, 110x136,24cm.  
 Courtesy of the artist and Arterreal Gallery, Sydney.  
 @shoufay @arterrealgallery



Bob Hendrikx  
 Loop Biotech  
 Studio Hendrikx  
 www.bobhendrikx.com  
 www.loop-biotech.com

RÉGÉNÉRER

...Après la timidité des débuts, nous voilà entraînés dans l'exaltation de la vie. Elle avait recommencé à couler de flots puissants loin de nos regards. Nous rejoignons cette danse de l'existence. C'est une aspiration et une respiration. Nous ne sommes plus seuls, nous faisons enfin partie d'un tout...

TO REGENERATE

...After the timidity of the beginnings, here we are drawn into the exaltation of life. It had started to flow again in powerful streams far from our eyes. We are joining this dance of existence. It is an aspiration and a respiration. We are no longer alone; we are finally part of a whole...



Toute la force de l'esprit est de ne jamais croire qu'il constate, alors qu'il a seulement décidé. » Alain  
 "The entire strength of the mind is to never believe that it sees, when it has only decided." Alain

**CROISSANCE**  
GROWTH



@medergallery



© sergi dolcet escrig on unsplash



© raphael nast on unsplash



Alexis Martinez Gutierrez  
@AlexisMartinezGutierrez

**ÉLAN**  
IMPETUS



Daniel Dewar & Grégory Gicquel  
Oak relief with feet, 2020  
Oak wood  
21 1/2 x 17 1/4 x 6 1/4 inches – 54,7 x 43,7 x 16 cm  
courtesy of the artists and CLEARING gallery (New York Brussels)



Memor Studio  
photo by hannah faithlord



Polina Krichko  
@polina.krichko

**UNION**  
UNION



@monsieur\_plant



© ciocan ciprian on unsplash



Dawit N.M



© shereena cook on unsplash



Nick Cave, Is there any racism in heaven?



© frank flores on unsplash

**MÉTAMORPHOSE**  
METAMORPHOSIS



© Armin Morbach / TUSH Magazine  
@arminmorbach @tushmagazine



photo-makeup-modeling: @julietaeta  
jewelry: @laurastradajewelry



Alexa Sirbu (XK Studio)  
xk.studio  
@xk.studio

**REPOUSSER**

...Ne plus faire qu'un. Une fusion plus qu'une passion. Une symbiose parfaite. Une valse sans frénésie dont nous laissons la conduite à la nature. Nous n'accompagnons pas le monde. Nous sommes le monde.

**TO PUSH BACK**

... To become one. A fusion more than a passion. A perfect symbiosis. A waltz without frenzy leaving nature to lead. We do not accompany the world. We are the world.

# INTRODUCTION

Comme des nouveaux-nés. Les premiers êtres d'un nouveau monde. Aucune certitude, aucune réponse, simplement le désir de recréer. Nous sommes unis. Par notre passé. Par notre avenir. Tous ensemble... mais tous différents. Nos peurs et nos aspirations ne nous ouvrent pas les mêmes voies. Et tout comme nous avons laissé le monde se dessiner seul, nous laisserons chacun tracer son chemin. Certains rechercheront une sécurité, un cocon, marqués par les erreurs du passé. D'autres préféreront s'oublier et fusionner avec une nature plus puissante que tout. Il y aura un monde, aussi, pour les hédonistes, bien décidés à jouir sans entrave de chaque jour. Une partie d'entre nous aspirera à un univers plus spirituel, où la lourdeur physique ne sera plus.

Toutes les voies sont ouvertes. Toutes seront peut-être justes. L'égalité n'est plus dans l'unicité, mais dans la tolérance des singularités. Il y a en ce monde une place pour chacun. La vie s'est toujours enrichie de sa propre diversité. C'est en voulant devenir tous identiques que nous avons tari la sève de l'existence. L'originalité, la créativité, la diversité sont les vents qui ont toujours porté les murmures de l'avenir.

Like newborns. The first beings of a new world. No certainty, no answers, just the desire to recreate. We are united. By our past. By our future. All together... but all different. Our fears and our aspirations do not open the same paths. And just as we let the world take shape on its own, we will let each of us make our own way. Some will seek security, a cocoon, marked by the mistakes of the past. Others will prefer to forget themselves and merge with a nature more powerful than anything. There will be a world, too, for the hedonists, determined to enjoy each day without hindrance. A part of us will aspire to a more spiritual universe, where the physical weight will be no more.

All paths are open. Perhaps all will be fair. Equality is no longer in the uniqueness, but in the tolerance of singularities. There is a place in this world for everyone. Life has always been enriched by its own diversity. It is by wanting to become identical that we have dried up the sap of existence. Originality, creativity, diversity are the winds that have always carried the whispers of the future.

# THEMES

- résistance resistance • • • 24
- élévation elevation • • • 32
- osmose osmosis • • • 40
- jouissance enjoyment • • • 48



© Felix Kindermann, 2020  
Holding Breath (Narrow Pool, to Michael)  
Cast Silicium Bronze - 26x26x7,3cm / 10.2x10.2x2.9"

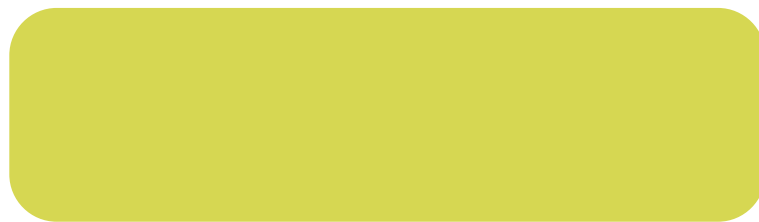
# RESISTANCE

D'abord se protéger. Assurer l'avenir. Résister aux forces du présents, fruits des racines du passé. Pas de maison de paille ou de bois, mais de pierres solides et rassurantes. Des murs comme des remparts. L'avenir incertain reste menaçant. Assurer le foyer pour rassurer l'habitant. Au risque de paraître frileux, une partie d'entre nous choisira la sécurité. Des terriens, ancrés dans le réel. Enracinés dans les profondeurs. Résistant aux vents de leur époque. Les entrailles du globe pourvoient leur chaleur. Comme un retour aux origines. Sombres mais éternelles. Comme ces espèces qui arpentent le globe depuis des millions d'années. La longévité est souvent l'enfant de la sagesse et de la prudence. Une résistance au courant dominant. Pour vivre heureux, vivons discrets.

First, protect yourself. To ensure the future. To resist the forces of the present, fruits of the roots of the past. No house of straw or wood, but of solid and reassuring stones. Walls like ramparts. The uncertain future remains threatening. Insuring the home to reassure the inhabitant. At the risk of appearing skittish, some of us will choose security. Earthlings, anchored in reality. Rooted in the depths. Resisting the winds of their time. The bowels of the globe provide their warmth. Like a return to the origins. Dark but eternal. Like these species that have walked the globe for millions of years. Longevity is often the child of wisdom and prudence. A resistance to mainstream. To live happily, let us live discreetly.



1. lichen caverneux cavernous lichen



2. fluorine veloutée downy fluorite



3. éclair vacillant unsteady flash



4. ambre magnétique magnetic amber



5. pudeur charnelle carnal coyness



6. pavé d'argile clay cobble



7. sous-sol underground



8. terre prolifique fertile soil



9. énergie fossile fossil energy



1. Carsten in der Elst, Passive Coating Chair, 2020.  
Heavy Duty Collection, 2020.  
Steel, polyurethane, dust.  
website: www.inderelest.com  
insta: @inderelest  
2. Alice Walton Ceramics  
'Clements Shade' Porcelain, 2020.  
photo credit: Mark Robson  
3. Juliette Minchin, Peau de terre, installation, céramique, 2018.  
courtesy of the artist  
4. © valentin salja on unsplash  
5. Juliette Minchin, La Veillée au Candelou, 2019  
courtesy of the artist  
6. John Isaacs, I can't help the way I feel, 2003.  
microcrystalline waxpolyester resin, expanding foam, polystyrene, oil paint, steel, 220x150x170cm  
7. @scotomalab  
8. www.kenkelleher.com  
9. @sopopomo  
www.bydanlam.com

**PUISSANCE RACINAIRE**  
POTENCY ROOTS



1.

**SQUELETTE ACCUEILLANT**  
PLEASANT SKELETON



2.

**COULURE CIREUSE**  
WAXY DRIP



3.

**TOILE ICONIQUE**  
ICONIC HESSIAN



4.

Minéral revendiqué  
Issue lumineuse  
Bourssoufflures invasives  
Masse aleatoire  
Incandescence confinée  
Solitude bienveillante  
Poudre moirée  
Canevas géologique  
Liaison fusionnelle  
Douceur rocailleuse  
Claimed mineral  
Illuminated wayout  
Invasive swellings  
Uncertain mass  
Confined incandescence  
Benevolent solitude  
Shimmering powder  
Geologic canvas  
Fusional connection  
Stony softness

**VOÛTE LUMINEUSE**  
RADIANT VAULT



5.



**OMBRE FIGÉE**  
FROZEN SHADOW



6.



**GLAISE FOSSILISÉE**  
FOSSILIZED LOAM



7.



**MARASME ENFANTIN**  
CHILDISH SLUMP

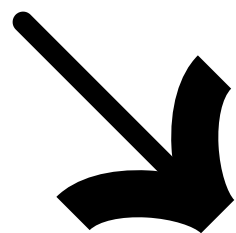


8.

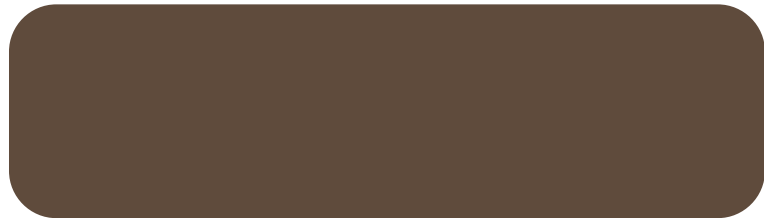


1. "About to burst" a sculpture from Patrick Bergsma about the unstoppable force of nature. www.patrickbergsma.nl @patrickbergsma.nl  
2. © timothy walter on unsplash  
3. Juliette Minchin, Omphalos, cire et acier, I200-L200-h240cm, courtesy of the artist  
4. @naropino\_sa

5. Nick Cave  
Is there any racism in heaven?  
Photo courtesy MASS MoCA  
6. © sam moqadam on unsplash  
7. © josh boaz on unsplash  
8. © sander mathlener on unsplash



Carbone altéré  
 Isolement rassurant  
 Alcoves brulantes  
 Propagation monumentale  
 Neo génèse  
 Terrier originel  
 Entrailles brutales  
 Portrait primitif  
 Scission galvanisante  
 Rift salvateur  
 Degraded carbon  
 Comforting isolation  
 Blazing alcoves  
 Monumental propagation  
 New genesis  
 Original burrow  
 Crude entrails  
 Primitive portrait  
 Galvanizing scission  
 Salutary ridge



Alejandro Almanza Pereda  
 Horror Vacui (Lake Scene), 2017  
 Oil on canvas, frame, cement  
 126 x 111 x 21 cm (49 5/8 x 43 3/4 x 8 1/4 inches)





Nuno Viegas, Gloves x LA  
Acrylic paint on linen canvas, 100x70cm, 2020.  
nunoviegas.pt

# ELEVATION

Nous devons devenir plus. Devenir mieux. Quitter notre condition qui nous impose de répéter nos erreurs. Êtres éthérés, observant le monde se créer lui-même. Là aussi, une forme d'oubli de soi. Ne faire qu'un, mais avec le ciel. Là-haut, près des cieux. Préparer déjà l'humain d'après. Se penser comme un pont. Viser une perfection après s'être enorgueillis de nos propres faiblesses. Une aspiration. Parce que nous ne pourrions faire bien qu'en changeant notre nature profonde. En se faisant êtres spirituels. Nos corps ont des besoins insatiables. Incompatibles avec ce monde. Un acte ambitieux et humble. Le futur se construira sans eux, partis découvrir un autre monde. Peut-être meilleur. Un monde allégé de sa réalité physique. Ils sont les anges de demain.

We must become more. Become better. To leave our condition which imposes us to repeat our mistakes. Ethereal beings, observing the world creating itself. Here too, a form of self-forgetfulness. To be one, but with the sky. Up there, near the heavens. To prepare the human of after. To think of oneself as a bridge. To aim for perfection after being proud of our own weaknesses. An aspiration. Because we can only do well by changing our deep nature. By becoming spiritual beings. Our bodies have insatiable needs. Incompatible with this world. An ambitious and humble act. The future will be built without them, gone to discover another world. Perhaps better. A world lightened of its physical reality. They are the angels of tomorrow.



10. cyan hydroalcoolique hydroalcoholic cyan



11. encre vitreuse glazed ink



12. ciel cassant brittle sky



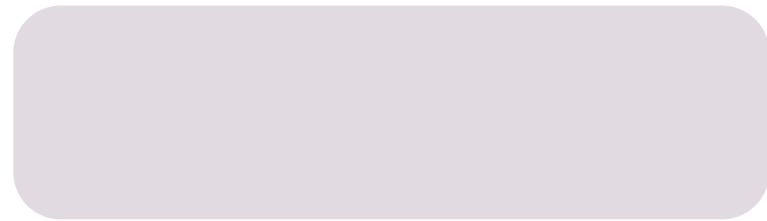
13. lueur spectrale spectral glimmer



14. robe cavalière knight robe



15. poussière inaccessible unapproachable dust



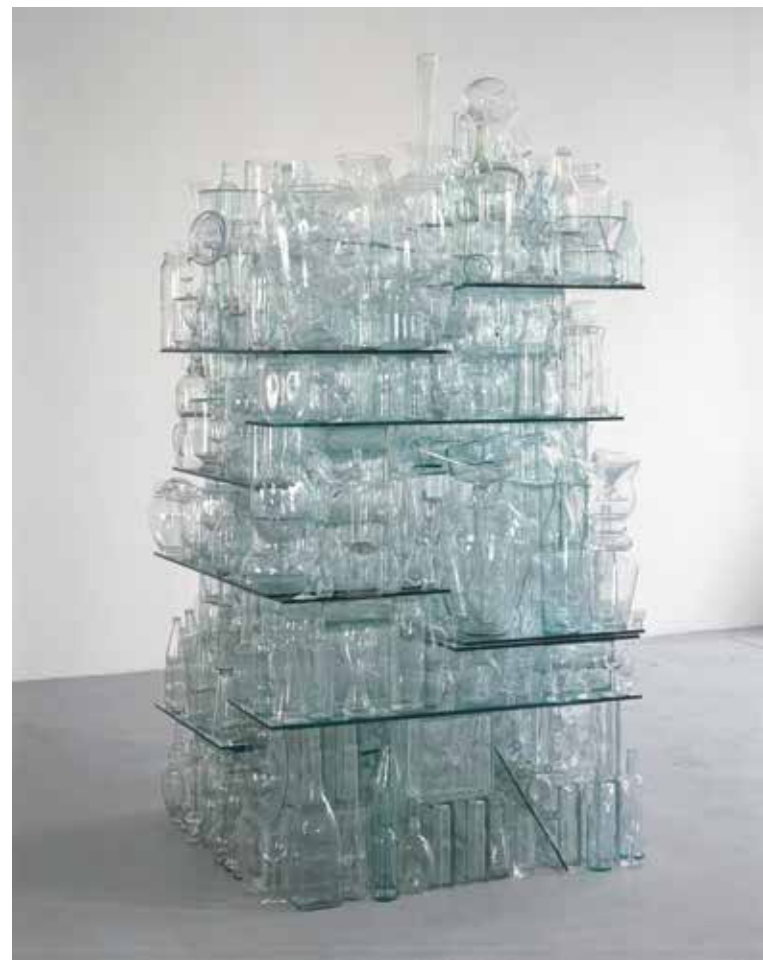
16. albâtre fumé smoked alabaster



17. épaule dénudée bared shoulder



18. passion décantée decanted passion



1.



2.



3.



4.



5.



6.



7.



8.



9.

1. www.tony-cragg.com  
 2. Nuno Viegas, Writer II  
 Acrylic paint on linen canvas, 80x60cm, 2020.  
 nunoviegas.pt  
 3. © monica valls on unsplash  
 4. @gregoireameyer  
 5. Marble statue of Eirene (the personification of peace)  
 ca. A.D. 14-68. Roman copy of Greek original by Kephissodotos. On view at the Met Fifth Av Gallery 153.  
 6. © krzysztof hepner on unsplash  
 7. © jon tyson on unsplash  
 8. TALA MADANI  
 MADA 20200004 Ghost Sitter (blue chair) (white margin)  
 9. Kirstie McLeod  
 The Red Dress, 2019. Photographed by Dave Watts, worn by Natasha Faye Hopkins.

**SOLIDITÉ SPONGIEUSE**  
SPONGY STURDINESS



1.

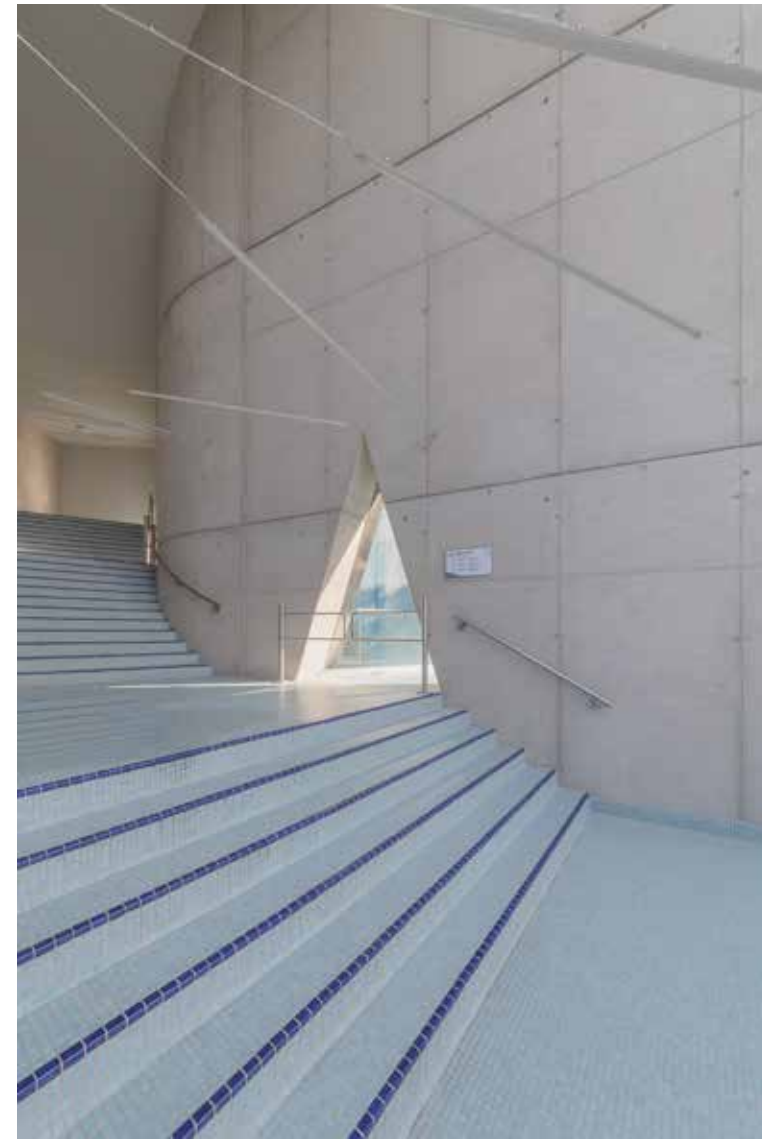
**ENLACEMENT INVISIBLE**  
INVISIBLE EMBRACE



2.

Transparence empilée  
Tenture ancestrale  
Cape astrale  
Eclat furtif  
Plastique illusoire  
Discretion flagrante  
Ennoblement folklorique  
Drapé inébranlable  
Noblesse détaillée  
Esquisse capillaire  
Stacked transparency  
Ancestral wallpaper  
Astral cape  
Furtive radiance  
Illusory plastic  
Evident discretion  
Folkloric finishing  
Unwavering drapery  
Detailed grandeur  
Capillary sketch

**OUVERTURE LINÉAIRE**  
LINEAR OPENING



3.

**CLARETÉ NERVURÉE**  
RIBBED CLEARNESS



4.

**EMPREINTE AQUEUSE**  
AQUEOUS PRINT



5.



**ASPIRATION AZURÉENNE**  
CERULEAN ASPIRATION



6.



**ENVELOPPE DIAPHANE**  
DIAPHANOUS SHEATH



7.



**CONFORT CHALEUREUX**  
WARM COMFORT



8.

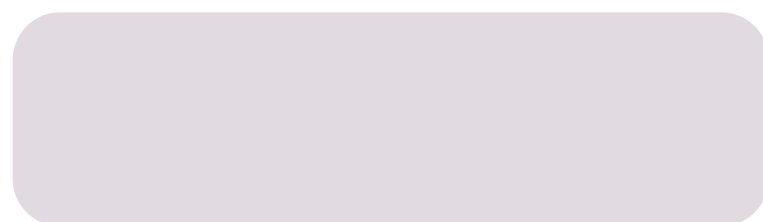


1. Heavy View, Laura Yuile, 2019, photo by Tom Carter.  
2. © serj tyaglosky on unsplash  
3. Debrecen Aquaticum water park. BORD Achitectural Studio photo credit: Tamas Bujnovszky www.bordstudio.hu/en  
4. © karina tess on unsplash

5. Nick Meyer, running skin www.nickmeyerphoto.net  
6. © ismail merad on unsplash  
7. @scotomalab  
8. © dj paine on unsplash



Béton féminin  
Tapisserie trompeuse  
Mozaique ascensionnelle  
Vague folk  
Ondes mélancoliques  
Caresse ombrageuse  
Souffle fanatique  
Orientation calcaire  
Protection artificielle  
Artefact résiduel  
Feminine concrete  
Deceptive tapestry  
Upward mozaic  
Folk wave  
Melancolic flow  
Shaded caress  
Fanatical breath  
Chalky orientation  
Artificial protection  
Residual artefact



© chris henry on unsplash



charlottekidger.com  
@charlottekidger

# OSMOSE

Le spectacle est trop beau. Foisonnant. Dans la crise, les solutions trouvées par le monde seul paraissent évidentes. L'humain doit s'incliner. Accepter ses défaites passées, son arrogance trompeuse. Ce n'est pas un abandon. Au contraire. C'est une renaissance. Un retour au sein de la nature mère. Une osmose qui laisse les rênes à celle qui a toujours su et qui saura toujours. Nous avons toujours été une forme de vie parmi d'autres. Il est temps de l'accepter. De plier nos vies à des règles qui nous dépassent. L'originalité est un plaisir narcissique. Ne faire qu'un avec le tout est une ataraxie, un bonheur profond. Embrasser la nature, l'enlacer, l'entraîner dans une valse effrénée. Certains rejoindront la mélodie ancestrale.

The show is too beautiful. Rampant. In the crisis, the solutions found by the world alone seem obvious. Mankind must bow down. Accept its past defeats, its deceptive arrogance. This is not an abandonment. On the contrary. It is a rebirth. A return to the bosom of mother nature. An osmosis that leaves the reins to the one who has always known and will always know. We have always been a form of life among others. It is time to accept it. To bend our lives to rules that are beyond us. Originality is a narcissistic pleasure. To be one with the whole is an ataraxia, a deep happiness. Kissing nature, embracing it, sweeping it up into a frantic waltz. Some will join the ancestral melody.

19. milieu céleste celestial environment

20. entre deux eaux near the surface

21. sous-bois undergrowth

22. renaissance végétale plant renaissance

23. clairière bienfaisante regenerative clearing

24. germes fruités fruity germs

25. fille du sud southern girl

26. crépuscule duveteux silky crepuscule

27. iris reptilien reptilian iris



1.



2.



3.



4.



5.



6.



7.



8.

1. © toa heftiba on unsplash  
2. Shoufay Derz, Loving the alien, 2019, pigment print, 110x136,24cm. Courtesy of the artist and Arterreal Gallery, Sydney.  
@shoufay @arterrealgallery  
3. @wagnerjk  
4. © Dag Peak  
5. @monsieur\_plant  
6. © frank flores on unsplash  
7. Bob Hendrixx  
Loop Biotech  
Studio Hendrixx  
www.bobhendrixx.com  
www.loop-biotech.com  
8. Nick Cave, Is there any racism in heaven?

**INCLUSION SÉDIMENTAIRE**  
SEDIMENTARY INCLUSION



1.

**JUNGLE GRANITIQUE**  
GRANITIC JUNGLE



3.

**AURA FLEURIE**  
FLOWERY AURA



4.

**ENVOÛTANTE VERDURE**  
CAPTIVATING GREENERY



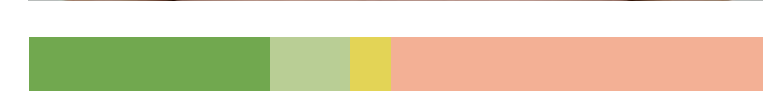
5.



**TERREAU SYMBIOTIQUE**  
SYMBIOTIC COMPOST



7.



**ENDUCTION CIBLÉE**  
TARGETED COATING



2.

Victoire florale  
Patch arborescent  
Beauté poreuse  
Entrelacs verdoyants  
Mousse compacte  
Liberté réaliste  
Semi Spontané  
Mue réfléchissante  
Tournoiement Chlorofilien  
Envol fibreux  
Floral victory  
Arborescent patch  
Porous beauty  
Verdant interlacing  
Compact foam  
Realistic liberty  
Semi spontaneous  
Reflective sloughing  
Chlorophyll whirling  
Fibrous takeoff

**FUSION SAUVAGE**  
SAVAGE FUSION



6.



**SÈVE MARMORÉENNE**  
MARMOREAL SAP



8.

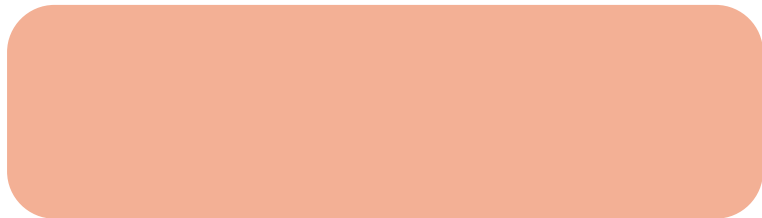


1. Memor Studio  
photo by hannah faithlord  
2. Team: Studio Shanil / Lead Designer:  
Shanil Riyaz / Image courtesy: Studio Shanil  
3. Letha Wilson, Model for "Palms Fold Rock  
Arc", 2020. Future size: 102"x68"x32", UV  
prints on corteen steel  
www.letthaprojects.com  
@letha.wilson  
4. © girl with red hat on unsplash

5. © Joe Mortell, 2020  
@joemortell  
6. © daphne be frenchie on unsplash  
7. Alexis Martinez Gutierrez  
@AlexisMartinezGutierrez  
8. © sigmund on unsplash



Végétation Universelle  
 Mycelium romancé  
 Accumulation cotonneuse  
 Etreintes vivifiantes  
 Croissance symbolique  
 Simplicité majestueuse  
 Echanges vertueux  
 Appel inné  
 Universal vegetation  
 Romanticized mycelium  
 Floury accumulation  
 Revivifying clasps  
 Symbolic growing  
 Majestic simplicity  
 Virtuous interactions  
 Innate invitation



Alexis Martinez Gutierrez  
 @AlexisMartinezGutierrez



# JOUISSANCE



Alexa Sirbu (XK Studio)  
xk.studio  
@xk.studio

S'il n'y a pas de règle, pas de vérité, alors seul le plaisir compte. Un plaisir sage, mature. Loin de la destruction adolescente de notre passé. L'appétit dévorant et inextinguible. Demain s'écrit avec un plaisir hédoniste. Assumé. Foutraque et anarchiste, mais inoffensif. Débarrassés du poids de l'importance que nous nous étions nous-mêmes attribués, nous voilà légers. Aussi aériens qu'un rire. Colorés et multiples comme un désir sans contrainte. Il n'y a pas de limite. Pas de barrière. La foi et la science sont une folie parmi d'autres. Seul compte l'instant. Son plaisir et sa jouissance. Dans la construction de l'avenir, des feux follets danseront jusqu'à épuisement. Ils seront la lumière et la folie de notre nouvelle histoire.

If there are no rules, no truth, then only pleasure counts. A wise, mature pleasure. Far from the adolescent destruction of our past. The devouring and unquenchable appetite. Tomorrow is written with hedonistic pleasure. Assuming responsibility. Crazy and anarchistic, but harmless. Rid of the weight of importance that we had given ourselves, we are light. As light as a chuckle. Colorful and multiple like free desire. There are no limits. No barriers. Faith and science are a folly among others. Only the moment counts. Its pleasure and its enjoyment. In the construction of the future, will-o'-the-wisps will dance until they are exhausted. They will be the light and madness of our new history.



28. gomme précieuse precious rubber



29. joyau émaillé enamelled gem



30. bourgeon synthétique synthetic bud



31. lèvres gonflées swollen lips



32. fontaine de jouvence fountain of youth



33. mimétisme amphibien amphibian mimetism



34. velours de jade jade velvet



35. jardin secret secret garden



36. poison stimulant stimulating poison



1.



2.



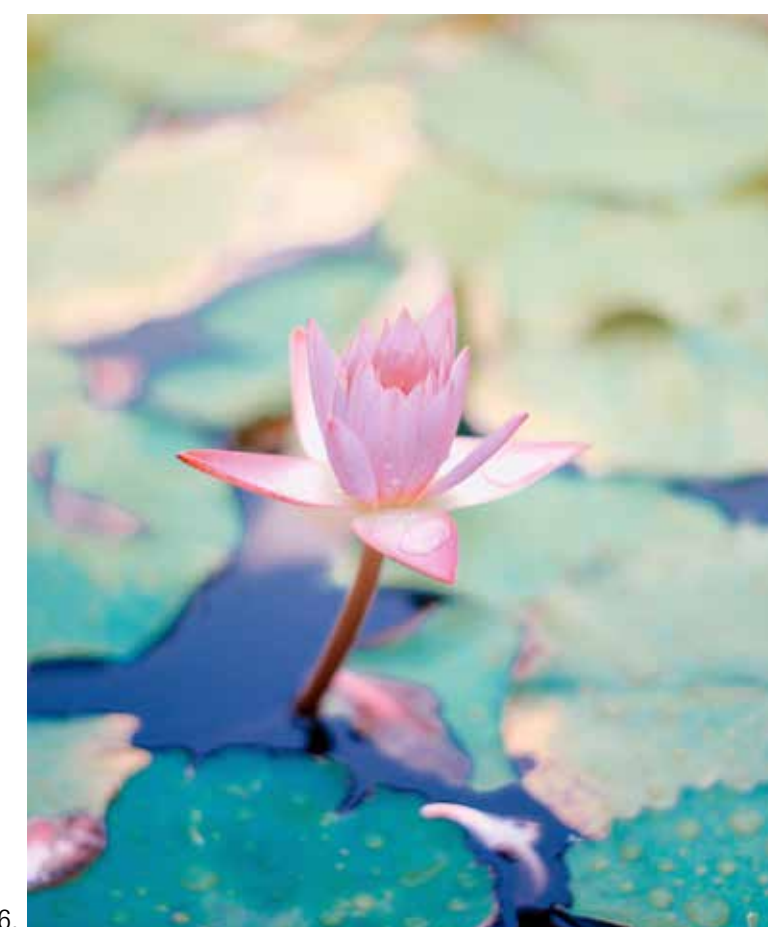
3.



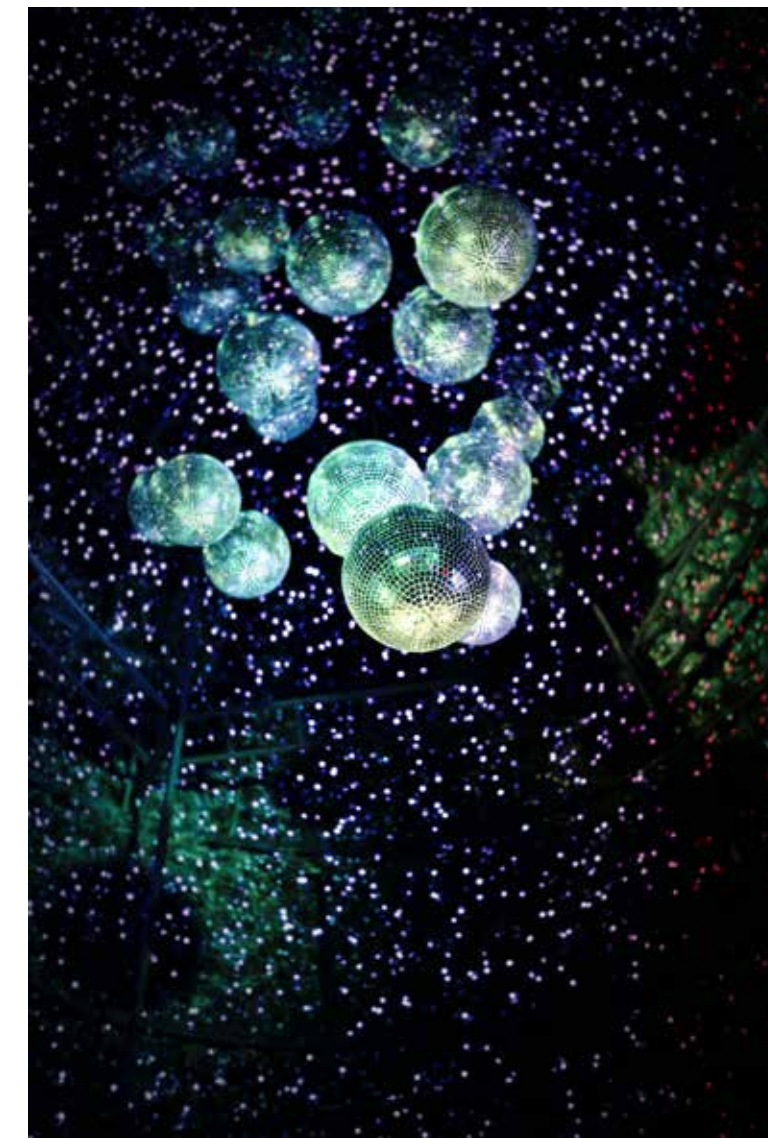
4.



5.



6.



7.



8.

1. © ize lucero on unsplash  
2. © karly santiago on unsplash  
3. © naitian tony wang on unsplash  
4. © Armin Morbach / TUSH Magazine  
@arminmorbach @tushmagazine  
5. @fabriziodecastro  
6. © safu on unsplash  
7. © fidel fernando on unsplash  
8. © sigmund on unsplash

RESPIRATION CONTRASTÉE  
CONTRASTED BREATHING



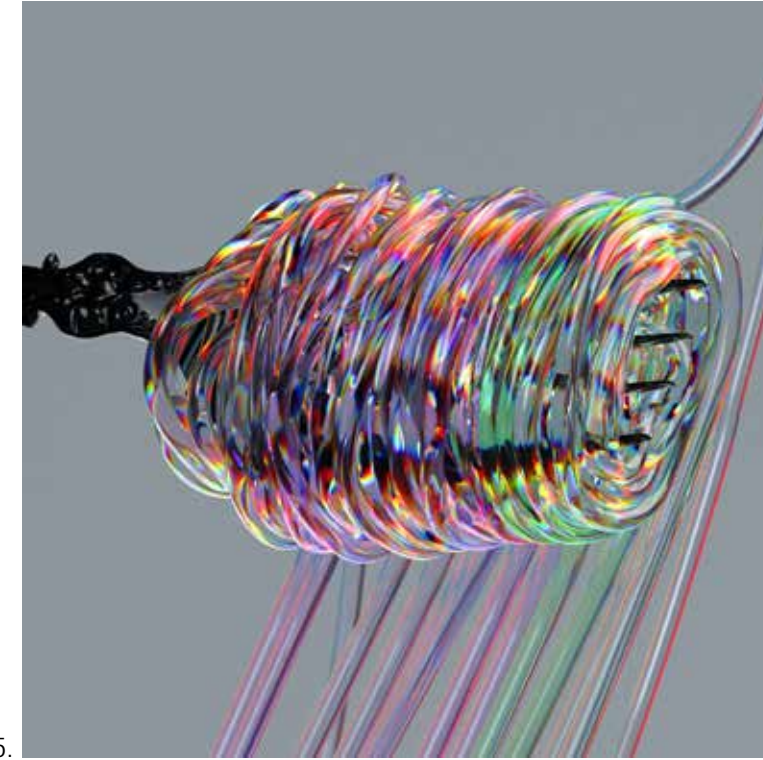
1.

TIGES STRUCTURELLES  
STRUCTURAL STEMS



3.

IRIDESCENCE FILAIRE  
WIRED IRISATION



5.



VISION NACRÉE  
PEARLY VISION



7.



VELOURS PARADOXAL  
PARADOXAL VELVET



2.

DENTELLE CRISTALLINE  
CRYSTALLINE LACE



4.

PIGMENT PULPEUX  
PLUPY PIGMENT



6.



REFLET VÉGÉTAL  
PLANT REFLECTION



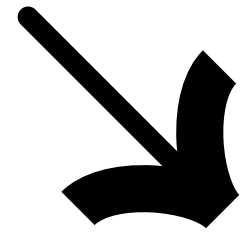
8.



Bulles organiques  
Attaque exotique  
Tressage ondulé  
Liseret torturé  
Apparition poudrée  
Membrane crénelée  
Feuillage acérée  
Pellicule composite  
Protection fantastique  
Engobe laquée

Organic bubbles  
Exotic attack  
Twisty braiding  
Tortured piping  
Powdered spectre  
Crenate membrane  
Sharp foliage  
Composite skin  
Fantastic protection  
Varnished engobe

5. Lukas Vojir (XK Studio), "Spagetto"  
xk.studio  
@xk.studio  
6. © Lydia nada on unsplash  
7. © Michaela togel on unsplash  
8. © Emmanuel Mbala on unsplash

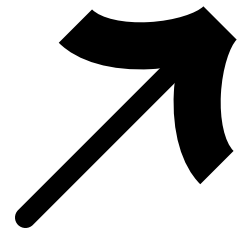


Mutation élégante  
Addictions imprévues  
Saturation complémentaire  
Rêve accompli  
Innocence détournée  
Plaisir exacerbé  
Impression glossée  
Etrange mélange  
Frémissement tropical  
Nature intense  
Sophisticated mutation  
Unexpected addictions  
Complementary saturation  
Accomplished dream  
Convoluting innocence  
Intensified pleasure  
Glossy impression  
Odd mix  
Tropical quivering  
Intense nature



© frosty ize on unsplash

# CONCLUSION



Chacun partira suivre ses aspirations. Plus que de simples singularités, ce sont les prémices de nouvelles civilisations. Certainement que l'avenir sera multiple. Puisque nous avons abandonné nos certitudes - ces œillères qui rendent sourds à la richesse du monde - nous sommes guidés par la tolérance. Chacun peut avoir raison. Alors, que chacun essaye. Trace son propre sillon. Tant qu'il reste discret. Inoffensif. Tant qu'il laisse le monde nous porter selon ses propres règles. En nous séparant, nous divisons l'impact de nos actes, allégeons le poids de l'humanité.

C'est une ère de liberté qui s'ouvre. La véritable liberté. Loin de celle de l'enfant abandonné à lui-même, devant un monde trop vaste pour lui. Comme jouer avec une arme. Cette liberté qui a mené à frôler l'autodestruction. Le monde, la nature, l'univers, la réalité ont profité d'un temps de pause pour rétablir leur vérité. Un cadre dans lequel nous réintégrons l'existence. Un cadre dans lequel nous pouvons nous épanouir et créer. La voilà la véritable liberté mature. De ceux qui acceptent les limites de leurs pouvoirs. Des contraintes naissent les plus grandes innovations. Le nombre de chemins s'est réduit. Certains menaient à notre perte. Les voies qui se présentent sont moins nombreuses, mais leurs itinéraires sont plus riches, leurs destinations plus inspirantes, leurs exigences plus transcendantes. Souriez, parce que demain ne ressemblera pas à aujourd'hui.

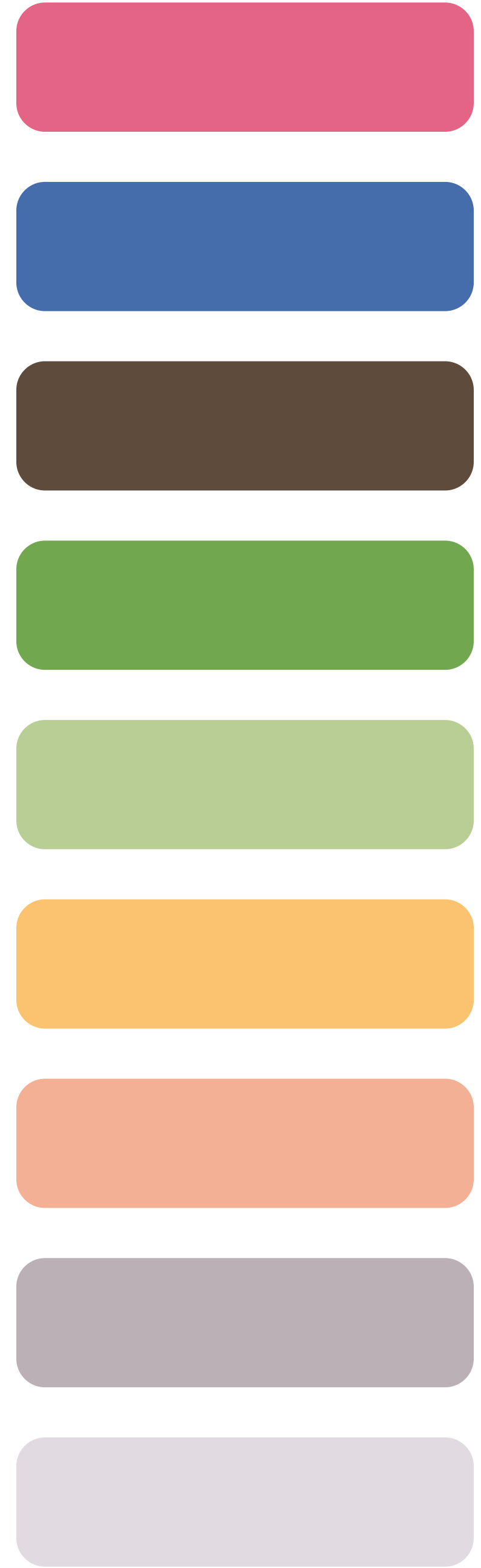
Each one of us will start out to follow his or her aspirations. More than simple singularities, these are the beginnings of new civilizations. The future will surely be multiple. Since we have abandoned our certainties - those blinkers that make us deaf to the riches of the world - we are guided by tolerance. Everyone can be right. So, let us all try. Make your own path. As long as it remains discreet. Harmless. As long as the world is allowed to carry us according to its own rules. By separating ourselves, we divide the impact of our actions, lighten the weight of humanity.

An era of freedom is opening up. True freedom. Far from that of the child left to himself, in front of a world too big for him. Like playing with a weapon. The freedom that led to the brink of self-destruction. The world, nature, the universe, reality took advantage of a time where it hit pause to restore truth. A framework in which we reintegrate existence. A framework in which we can flourish and create. This is true mature freedom. Of those who accept the limits of their powers. From constraints come the greatest innovations. The number of paths has been reduced. Some lead to our loss. The paths that present themselves are fewer, but their itineraries are richer, their destinations more inspiring, their demands more transcendent. Smile, because tomorrow will not look like today.

« Lorsque viendra le printemps, si je suis déjà mort, les fleurs fleuriront de la même manière et les arbres ne seront pas moins verts qu'au printemps passé. La réalité n'a pas besoin de moi. »  
**Fernando Pessoa**

"When Spring comes, if I'm already dead, flowers will bloom in the same way. And the trees will be no less green than last Spring. Reality doesn't need me."  
**Fernando Pessoa**

\*  
STAR  
COLORS  
\*



# RÉSISTANCE RESISTANCE

1. 17-0115 TPG	4181 C
2. 13-0645 TPG	584 C
3. 13-0940 TPG	1355 C
4. 16-0950 TPG	7407 C
5. 16-1617 TPG	2446 C
6. 16-1332 TPG	7515 C
7. 17-1436 TPG	2435 C
8. 19-1020 TPG	7519 C
9. 20-0200 TPM	419 C

# ÉLÉVATION ELEVATION

10. 18-4252 TPG	7461 C
11. 17-4728 TPG	7704 C
12. 14-4315 TPG	551 C
13. 20-0163 TPG	5415 C
14. 18-1703 TPG	4284 C
15. 16-3803 TPG	664 C
16. 13-3802TPG	664 C
17. 12-1406 TPG	4755 C
18. 19-1534 TPG	3523 C

# OSMOSE OSMOSIS

19. 15-4323 TPG	2389 C
20. 14-4812 TPG	318 C
21. 17-5722 TPG	625 C
22. 18-0125 TPG	4214 C
23. 16-0235 TPG	7489 C
24. 13-0324 TPG	578 C
25. 20-0050 TPM	2438 C
26. 14-1135 TPG	7410 C
27. 13-0648 TPG	610 C

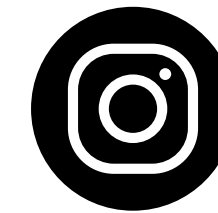
# JOUISSANCE ENJOYMENT

28. 20-0108 TPM	2052 C
29. 16-3416 TPG	2453 C
30. 18-2045 TPG	2452 C
31. 17-2127 TPG	7423 C
32. 18-4043 TPG	7683 C
33. 15-4711 TPG	2232 C
34. 16-5515 TPG	2462 C
35. 18-6033 TPG	2419 C
36. 12-0740 TPG	602 C

thanks to the artists, designers and photographers



Follow us on Instagram for more!





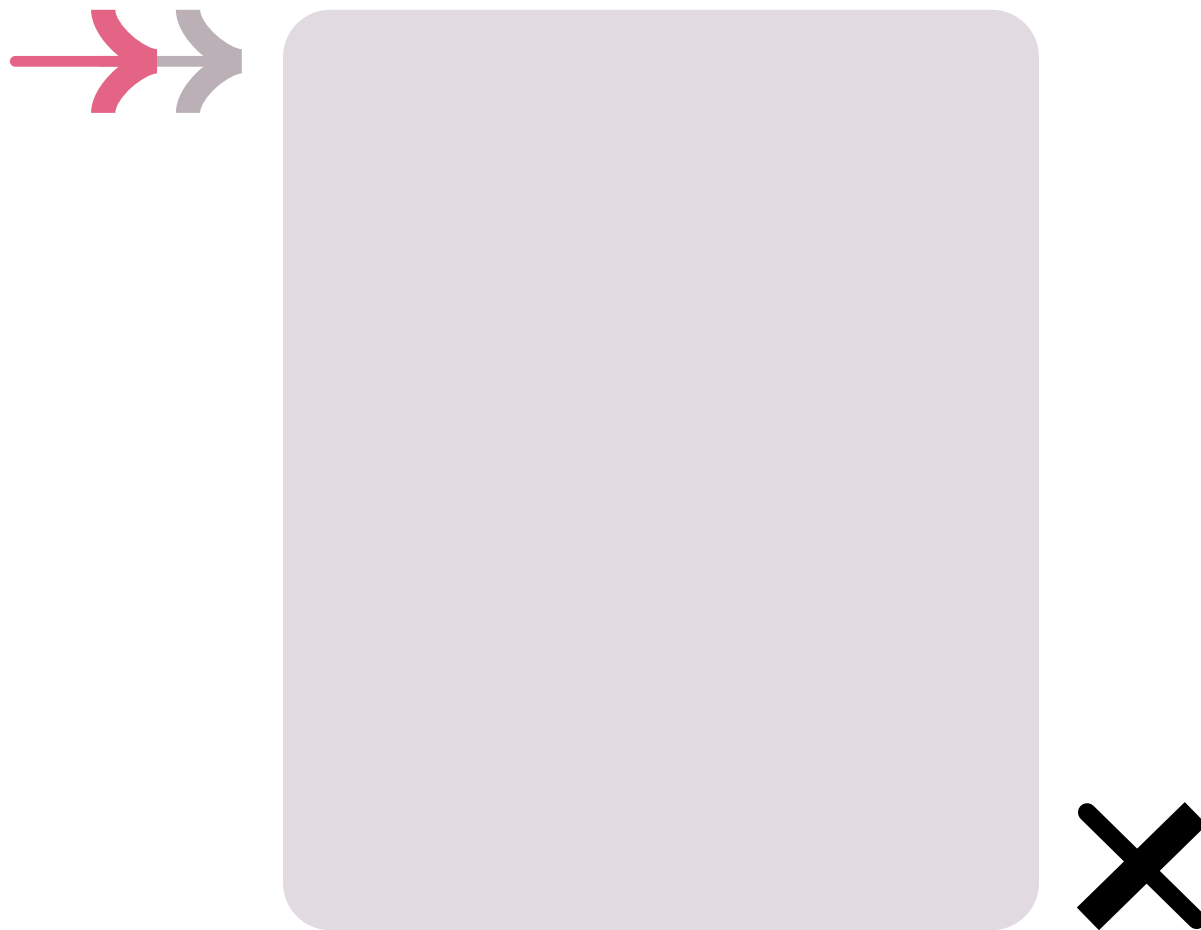
Messe Frankfurt France S.A.S.  
1, avenue de Flandre - 75019 Paris - France  
Tel. +33 155 268 989  
texworld@france.messefrankfurt.com • www.texworlddevolution-paris.com

**apparelsourcing**  
PARIS

**avantex**  
PARIS

**leatherworld**  
PARIS

**TEXWORLD**  
PARIS



**TEXWORLD EVOLUTION**  
PARIS